



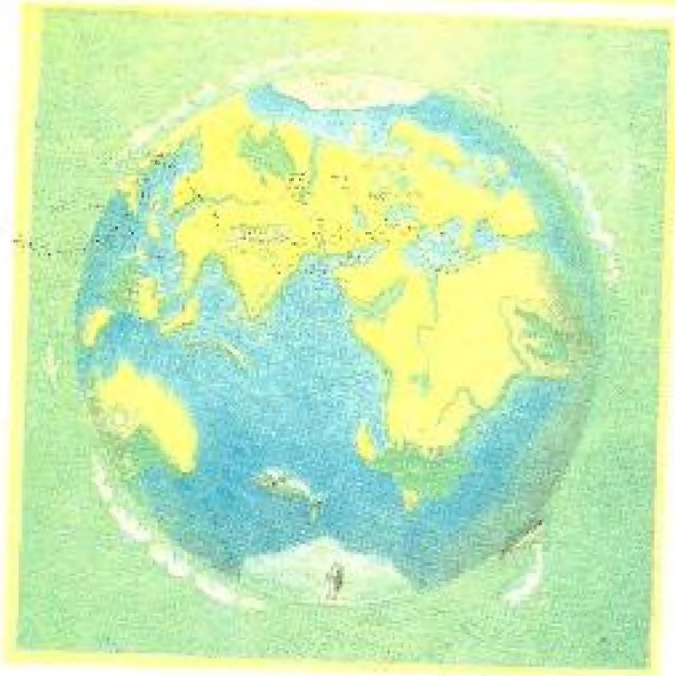
الرجل الخافي

مغاملات أسبوعية ملهورة



• تعلموا نتعلم

حين نسير في أرض منبسطة نتخيل
الأرض مسطحة. وكذلك يبدو
البحر مسطحاً. وهذا ما كان الناس
يظنون في قديم الزمان: الأرض
مسطحة، والسماء فوقها كالقبة.
والآن يعرف كل إنسان أن الأرض
كروية. فكيف نتأكد من ذلك؟
حين تخرج السفينة إلى البحر لا
تختفي رأساً في البعيد. في البداية
يختفي جسمها وراء الأفق، ثم
سطحها، وتظل صواريخها ظاهرة وقتاً
طويلاً حتى تختفي هي الأخرى في
النهاية.
وذلك لأن سطح البحر محدب.
وهو محدب لأن الأرض كروية.



الأولاد المدللون لهم دراجاتهم النارية
الخاصة. قدراجة «هارلي دايفيدسون»
صنعت خصيصاً على قياس الأطفال

وهي تعمل بواسطة بطاريتين بقوة ٦
فولت ومحركين بقوة ١٢ فولت

كذلك زودت بدفع أمامي
للمعجلات وبمكابح

خاصة للإطلاق

الراغبين بتقليد آبائهم
بين عمر الثلاث إلى
الثنائي سنوات.



الرجل الكريستوف مع سيد البحار ... الخسارقة المائية



التقطت صرخات استغاثة
من هنا... إنما أنتوقع أن
أرى مثل هذا المنظر...

الأسماك
تتفقا!

بصفته سيد البحار وحامي
يعتبر "مائي" نفسه مسؤولاً
عن مكان ما تحت الماء...
وللأسف، أمداً معيناً أكثر
منه إذا ما اكتشفت خطة
المسطرة على الكون الأرضي
من قاع المحيط...
تفقدنا مخلوقات من
عالم آخر... بواسطة...

بجسات الانطباط!

لقد نبهت العلماء
في المختبر المركبة
أن هذا المخلوق سيكون
له نتائج سلبية..
وقد تبين أن خفض نسب
الملح والأكسجين تحت
الماء من شأنه أن يضر بالحياة
في المحيط!



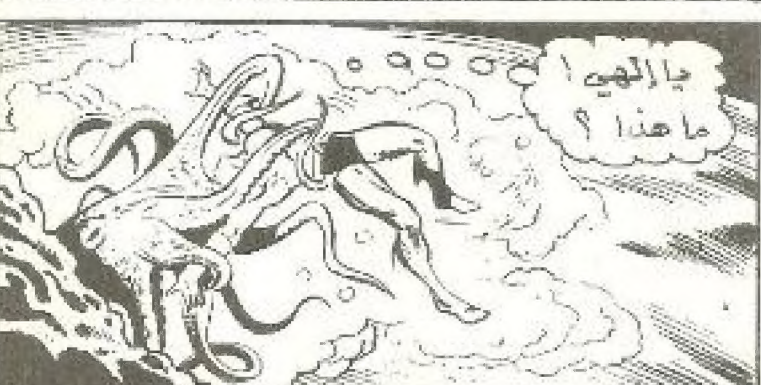
هذه الشبكة من
مركب صيد غارق ستشكل أفضل
وسيلة نقل إلى مكان غير
معيّن...

مستجيباً لهذا "ماقي"
الفكرية هبة رفعت
الدرجات المائية للارتفاع..



أما أنا فاحب أن أتوجه
إلى مورد لا يستطيع الأخر من
مسؤول قسم البيولوجيا البحرية
في المختبرات المركبة...

يا إلهي!
ما هذا؟





ماذا إنّه لا يستجيب
لأوامري

بل يشن عليّ هجومًا
فكريًا مضادًا!



لا أعلم لماذا يظهر هذا
الأخطبوط هذا الحد
من العدوانية

وبما أنني لا أستطيع
التفوق عليه جسديًا
سأجأ إلى الفكر...



هناك مجموعة أخرى
تجاهي.. أشعر
بأنني صغرت..



أي نوع من المخلوقات
البحرية هو ذلك
الذي يعصي أوامري الفكرية
ويجابه بطاقة مضادة

لكن تفكير ما لي "توقف عند هذا الحد إذ قد لاحظت السمات على
جسمه المشرع.. ولتركه الآن ولننقل...

إنه يفيدني جداً في دراستي عن تطور
الحياة البحرية على أرضنا !

أعتبره هدية
مني بمناسبة افتتاح
مركزكم الجديد !

شكراً على زيارتك ياخارق
لا يمكنني أن أصف لك سروري
بهديتك القيمة !

إنني قسم الحياة البحرية
في المختبرات المركزية ..
وهو قسم أنشئ مؤخراً ..

وهي نموذج حي عن
مخلوق بحري غريب !

لقد وجدته
خلال إحدى
رحلاتي البعيدة في الفضاء
يا دكتور مراد !

وهو يشغل زاوية في قلعتي
السرية منذ ذلك الحين ...

دكتور.. هل وصل الخارق ؟

نعم يا دكتورة !

أجل، منذ
لحظات !

الحمد لله ..
لقد زارنا زميله
"مائي" منذ
قليل ...

ويجب أن أحذركم أنه
سينزولكم الآن !

عاشت أن نتائج دراساتكم البحرية الأخيرة
لم تكن مشجعة .. آمل أن يساهم هذا
النموذج في تحسينها !

لو كنت تعرف السبب
لما حاولت الدفاع عن الدكتور
"مراد" هذا !

"مائي" ما هذا
التصرف ؟

تحذركم ... مم ؟





شكراً يا خارق... انتي بخير
الآن .. لم أعد أذكر شيئاً ..
ماذا حصل ؟

إنما لا زلت
أذكر أن أجهزته الماخبر
أعيد تشغيلها ... وقد
أسرعت إلى هنا غاضباً !



سأذيب سكر حزان الصواري
بأشعة فظكري ...



أمل أن يستعيد
ما في قدرته
الاجسدية وقدرته
الفكرية معاً !

ماذا
أصابه
يا خارق

لقد طاق بقاؤه
خارج الماء .. أكثر
من ساعة ...

يحتاج إلى انعاش
بسرعة !



مجموعة من الخطبوطات
الخطرة والمفكرة .. عندما
صدمتني بشحنه خاطرة
التفصلت أفكارها ..



إنها تسعى
إلى السيطرة على
العالم !

قد كنت الآن جيداً أنهم أعدوا
تشغيل الأجهزة القتالة .. بنفسهم

من هم
يا "ما في" ؟



ولكن ما علاقة ذلك
باختبارنا حول الظروف العيشية
تحت الماء ...

لأنه لا يحدث
أي تطور مفاجئ !

لقد طلبت منكم وضع حد لهذا
الاختبار كون الدرة تحدث كلوماً
في المنطقة

خاصة أنه لا يمكنكم عزل هذه
المنطقة فعلياً وضع بعض
المخوفات من ولوجها !



إن مخاوفك كانت في محلها يا "ماني". وقد أثرت الأشعة على بعض الخطبوطات التي اقتربت منها.. وقد ساهم المتاح الجديد تحت البحار في نموها!



كل هذا
جسدي!

لا يا دكتور.. منذ أن حذرتك "ماني" عن خطر الأشعة.. أوقفت العمل.. لأنها تسوء الخطط كان الضرر قد وقع ...



لأنها لا تصف ...
سوف نعيد "ماني" وأنا
الأمور إلى نصابها ..

مهلاً.. إنها
فرصة فريدة
تواصله الدراسة

لا يا دكتور ...
إنها مهمة خطيرة
للفاية وهناك
عملية حياة أو
موت!



طبعاً.. طبعاً.. إعمل ما عليك!



وأنا سأعمل ما عليّ ..
لخدمة العالم!



يا إلهي.. إنها تتحوّل
أكثر فأكثر!

إن الوضع خطير.. والتحوّلات
الخطيرة التي قُطِرَ عليها قد تنقل
إلى سلاستها!

وبعد قليل
حيث زرعت أجهزة
المختبر ...







مراد انفسع
الخير...

ان الاحبوبه علامه قاهر هذه
الاسماك بشن هجوم علينا

يا كان ذلك تحدياً في
اعطاء الامور تحاضرياً

لكن انفسع في يوم طويل...



يا قدره
الاحبوبه علامه تسمى
في موضع حرج

واوامرنا المشاقصه
تجعل الاسماك في
دوامه قائله



فانا ساريج
واوقفهما

الاحبوبه علامه
تسمى في موضع حرج
واوقفهما



القاضي يفتح هذه
الاسماك بعيداً عن
مريضاً دون انفاق
الذي بها



اننا لا احتاج للنفس
فحت الماء، لكنني بحاجة
لأنه هو الذي ينفذ
من مخلصتي



حافظ على هذا
اوضع مع ثوبان
يا ماني، عندي
فكرة...



نجحت الخطة يا حارق
والعاصفة الهوائية شتتت
الاضطرابات أيضا



كتور مراد... أما علينا
فك عدم التدخل...

اسمع... نحن لا نية
عندنا بالحق أي أذى بها.. ولكن
إذا شئت أن نوقفها بعد من
طريقنا!



والآن لنهاجها..
قبل أن تكبل من جديد..

لا تؤذها
لا تؤذها



إنه بها جنا سلاح
الذي يزر...

"مراد"... ماذا
أصابك؟





سأنتقي إن شاء الله
فيها بعض السلاح
القصاص

لقد سيطر أحمد الأسطخبوطات
على دماغ مراد "يا حمارق"



إنها إذا
تركت "مراد"
يتصرف على هواه
سوف يودي بك نفسه



نقوم الحفظ أنا
مضطر في غرق
هذه القصة
القصة...



ما في .. أخطر .. القاصصة التي
ولد لها وشخصات الدليز
من القواصة كسفت ما كاد
تلك مجموعة الأسطخبوطات



الجولة
الأولى .. في



وفيها كان الحمارق يتحكم
بحرسة من الحركة ...

نمر إلى أي .. رجة استعد
خواتك .. هل تستطيع
مصارعتي والسيطرة على
الدكتور مراد في آن



على أمل أن أستطيع استعجاله كمنجم تخاضعي بيئنا وبيننا
الأنتم تطلبون الغريبة ...

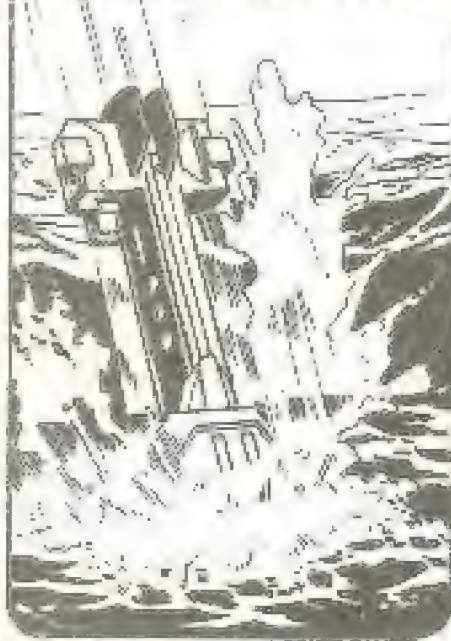
هذا المجهنم يبدو
كأنه موثد الطاقة
الفكرية .. لنفخت به



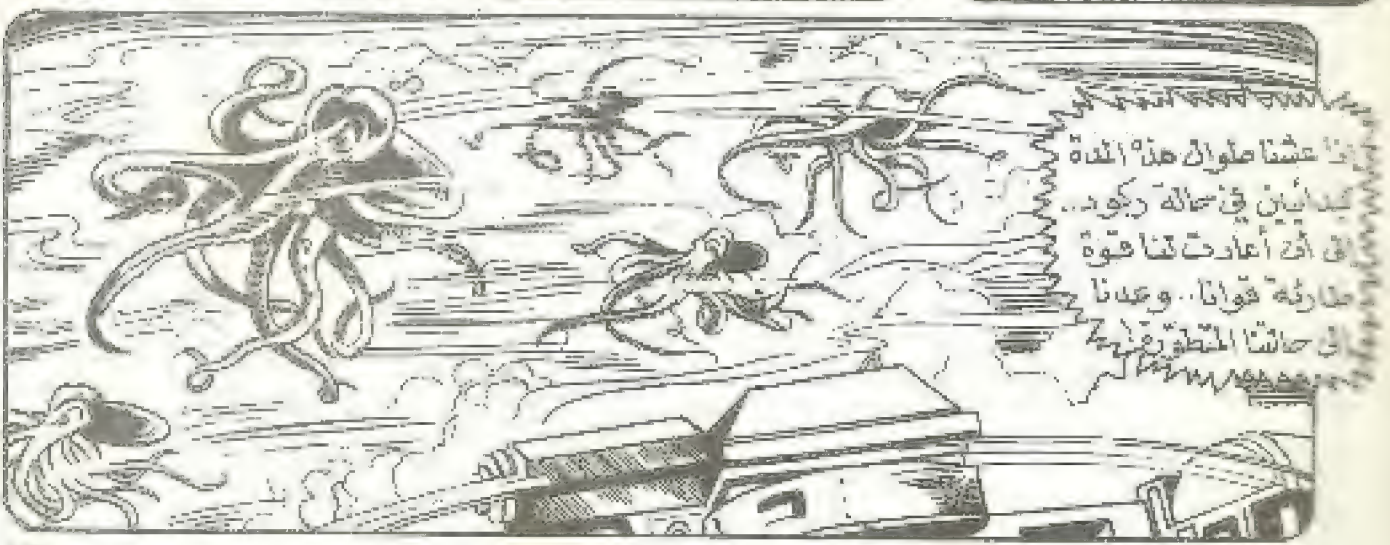
وكان عالمي وقتئذ لا يزال
فتنا .. ففتنا فيه هذا
تحوّلنا إلى كائنات أخرى ..
ضعيفة .. ساكنة !

ورحنا نجوئ الكواكب
بحسبنا عن موطن جديد !

في الزمان البعيد .. كنا نقف
بشكل طبيعي في محيطنا الأم ..
كني شخصاً قبل أن تنطق
جفت بخارنا ..



إننا عشنا صلووان هذا المدة
بدايين في حاله ركود ..
إلى أن أعادت لنا قوة
مطاردة قووانا .. وعهدنا
إلى حالتنا المتطورة فنهضنا





إنما في تلك الأثناء جند
البشر للسيطرة على
العالم فوجهم
تخطفون
لعملية اختلاط
شاملة!



بالقوة!
خارق
إسترس



إن هؤلاء تذكى التكرية تكسيك ضاعة
ضد حائلة مماثلة .. إنما تبدو
في قوة زميلك الانحدارية لا تشك
في خطر عينة!



ماذا أصابه ؟
مجرد صدمة عصبية ...
بعد باستطاعة دماغه من جسده
بمجرد قوة دفع كهربائية



ويبدو أن تمثيل
ساح خواصه البشر
مبدأ لا أستطيع أن
أفكر على
مساعدة



تسوء الحظ .. إنه على حق .. إن قواي
وحدها لا تؤهلني مقارعة هذه الأخطبوطات الجارية





وانج... الحظوة كاملة.. ستبذل
الأموال كثير بالنسبة لقائد الأخوات



أجل.. هكذا



وهكذا.. عندما اعطى عاوي.. انذار لجسد
الخارجي.. حين زعيم الأخوات خارج مقصورته



ويفقد كل اتصال
فكري باشاعه...



وعندما...

عاوي.. والخارجي
التقطا نداء استغاثة
لاسكيا.. هل أنتما
مصدرون؟

ماتوا فاة.. وحاملة مقاربات
الحمد لله.. سوف يبقى
الأخوة خارج المياه..
يحيون أيد أمينة؟

مراد.. لقد أمكن
نحن إرساء قذائف حذر
في البحر القواصة؟



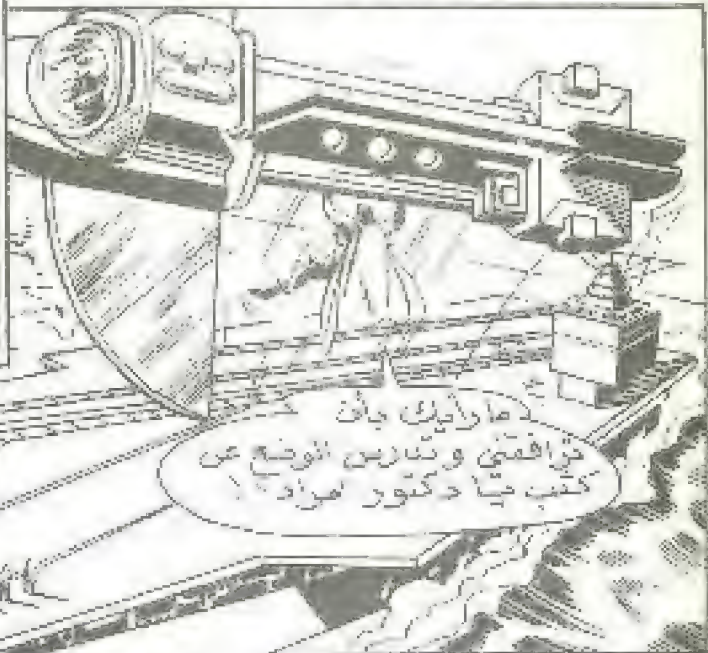
إلى سطح البحر.. حيث نقلن إلى حجرة الطهي

لقد تفوقنا عليها.. لأنها
لم تعد باستطاعتنا عتي السيطرة
بسرعة على تحركات الخارج
بمدة أطول.. وبإحكام

وربعدها ... على متن الطائرة ...

وهكذا سيصلوني على جسد الحارق أعدت ليها
حيوته وشقي من الجود

والآن ... سوف يفعل
الحارق ما كان ليعله
منذ زمن لو طاب منه ...



وما رأيك بأن
توافقني وتدرس الوضع من
كتب يا دكتور مراد ؟

سوف ينقل الأعراب إلى عالم
بحري بعيد وحال حديث
يعيشونه بسلام !
من يدري إذا
كانوا
سيختارون السلام !



على بعد عشرات
السنوات الضوئية من الأرض ..
لا ... شكر !

أعتقد أنني سأفهم في مختبري
من الآن وصاعداً !

وأنا أشجعتك
على ذلك يا دكتور



النهاية





نديم .. مهلاً .. لا تصرف
جأوة !

وهي يهتك أمري إلى هذا الحد يا "رفقه" .. لم
تحتج ساكنة خلال مشاقي مع "وهيب" ؟



نديم ! أنت رجل فني ..
كن موضوعياً .. لو كنت لا أعرف كيف أكتب
محول "وهيب" .. هل كنت هذه القصص أو
تصدق قصتك .. كيف أكتب ماذا
سيحدث في اليوم
التالي ..

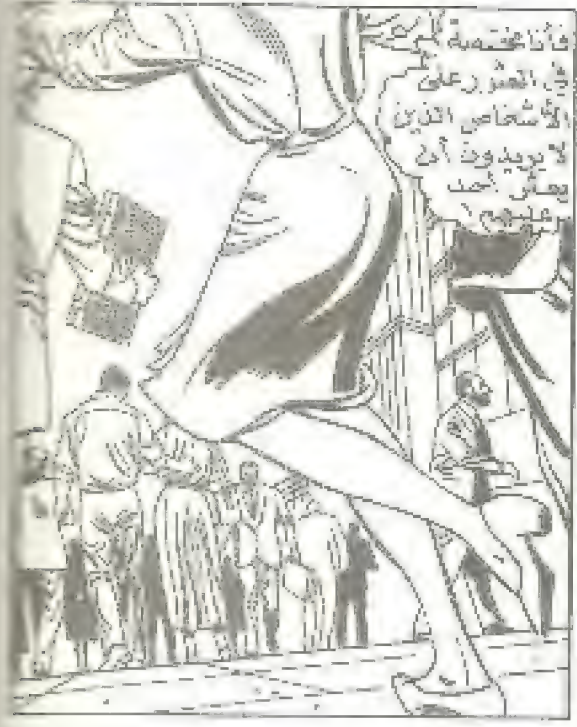
لقد اكتسبت بطريقة ما القدرة
على قراءة الخفية ...
ولكن مهما كان السبب
إن قدرتي موجودة ...
وانا لم أكن أتوقع منك
مساعدة .. إننا على الأقل
موقف تضامن !

لقد فقد عقله فعلاً ...



وتصرفه هذا يؤكد أنه يقول
الحقيقة أو على الأقل
يقسم بما يقوله ..

وقد بدأت أصدق أنا أيضاً
أن "نديم" مخلص جداً فعلاً ..
ومساندته في
وضع مماثل واجب ..



فأنا مختصة لهم
في الأمور وعلى
الأشخاص الذين
لا يريدون أن
يعيش أحد
منهم.



وانظر لقا من موقفها الجديد ...

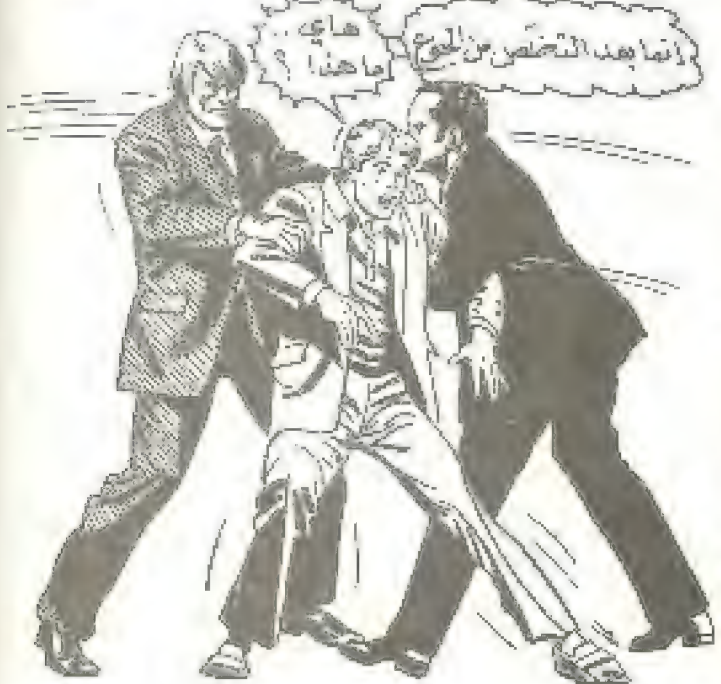
عندي رغبة في ملاحمة
القضية.. مع أنني لا أضمن
نتائجها...
وإذا كان "قديم"
جديراً في اهتمام الجميع



غريب.. إن "قديم" يشبه غوستة
التمثيل. لقد جاز بعد هذا الجهد!



تذكر أن الرئيس
لا يريد أن يؤذيه
ها هو رجلنا...



إنما بعد التخص من اليوم
هنا هذا؟



ربما فعل.. كان المشور
الطويل قد أضرم
شرية "نسيم"
وأطفا غضبه ...
كالعادة.. لا أستطيع أن
أفكر ومعدي فارغة.. لا يمكن
أن أعود صفر اليدين ...
هناك نفر لا جد من حله.



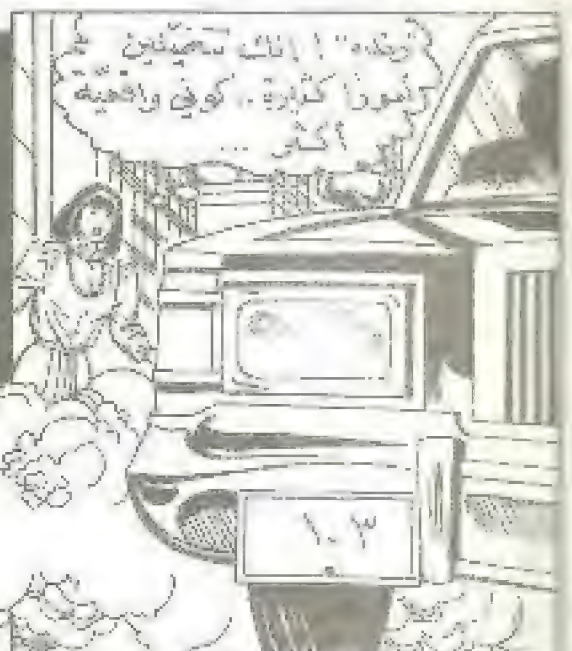
هذا الرجلان يخطفان نديم
أوربما كانا عصيان يريدان أن
يصلحاه على معلومات جديدة لحزب
الشيوعية



ولم تلبس "نديم" أن عادت
إلى مقره...
لست "جيهان" المصورة
كانت معي.. ولكن ما حاجتي
إليها في مطاردة؟



وحاولي أن تحفظي رقم
السيارة الجانية.. إنه رقم
مألوف.. ولكن.. ما هو؟



نديم! إنك سجين
رأسوا كذبة.. كوفي واقعية
أكثر...



وتكن ماذا أقول لهم... ما هي
معلوماتي.. مجرد شعور وتكهنات؟



وأمام المصعد...
استهت قبل أن تبدأ.. يجب
أن اتصل بالشريحة...



فأما أنت... ماذا فعلت؟
ما أفعل... صبراً عليك



وفي عتري الموكب، راعيت...
تستجمع أذكمارها بحيث...
"جيرانك" وفلسفيا...
هل فهمت ما أنا لا أستطيع
إبلاغ الشرطة!
أنتك على حق
يا "رفده"...
أتهوكت بالجنون!



لكن رأيته في محله...
ليس دافئاً!
أنا جدياً لم أستطع
أن أتعرف في الواقع...
أولاً على السيارة...
بأن أبلغ...
شعوري!



أفني أحاول
مساعدة لها ففهم
أنا يا في!
هل أعرفت
أني عالم الأعلام
من جديد؟
أجل وفي
سيفيه لأحب!



بالسرير المخططين
ربما لقد كبرت!
ألا تقدرين أنك
تألفين بالخير!



إن ما أحتاج إليه أولاً
هو تذكري رهن السيارة
وبما أنكما لم تكونا
هنا لك...



إذا ما استطعت أن
تمسكي بطرف الضبط!
فأنحن مستعدون
لمساعدتك...

كيف تقاوم النباتات الجفاف ؟

للبروتوبلاسم كاهم وسائل المقاومة وتبصر بارتفاع في لزوجتها وترونها وطبيعة غروياتها المحبة للماء وغير ذلك . وتعتبر كذلك الهياكل الشظية والتشريحية للنبات احدى وسائل المقاومة تلك . وتمثل الصورة الاولى هيئة نبات ذي سطح اوراقه وسواه مغمورة « بالاوبار وتشرح الصورة الاخرى تفصيلات بنية سطح الورقة عند ذلك النبات ثم

تذكر الطبيعة بأساليب شتى لتكيف الكائنات مع تغيرات البيئة المحيطة .

ويتعامل النبات مع الوسط المحيط بترتيبات متعددة . وفي ظروف البيئة الحارة الجافة ، يتكيف النبات بحدود فعل مختلفة ويقاوم الجفاف الجوي وارتفاع الحرارة بطرق مختلفة .

ويعتصمون الوضعية الفيزيائية الخاصة

التقاطها بقضل الجهر الى وتري هنا الأوبار التي لسطح الورقة متبرة (٢٥٠ مرة)

وتحمي طبقة الاو الكثيفة النباتات عندما ارتفاع درجة الحرارة المح وما يسوقه ذلك من دفع لعملية فتح الماء . وجود الأوبار المنطقة لتبيلات درجة الحرارة الليل والنهار . وحري تع النهار الاشعة الشمسية بقضل لعانها وتحفظ النبات ارتفاع درجة حرارته وما من تبخر لماء زائد اذ



ضيف من الفضاء!

وخلال دقيقة أيضاً ظهر مكان
البالون الكبير الملون.. فتى صغير
يرتدي بدلة فضائية زرقاء.. وراح
يحدث الصديقين عن محيطه من
كوكب صغير بعيد جداً عن
الأرض.. مزدهم بالسكان الى الحد
الذي جعلهم يهاجرون الى كواكب
أخرى غير مأهولة.. وأخبرهما
أيضاً ان أولئك السكان كثيراً
ما تسلّموا إشارات من الأرض.. وان
تلك الإشارات كانت تكرر كلمة
واحدة فقط هي (الصداقة)..
وهكذا فقد قدم الى الأرض ليعرف
بنفسه معنى هذه الكلمة وهل

كوكب آخر.. وشكلي هذا ليس شكلاً
حقيقياً.. انني أستطيع أن أغير
هيايتي كيفما أريد..
قال الفتى:
- اننا لا نعرف شيئاً عن كوكبك..
ولكننا نريد أن نرى كيف تغيّر
شكلك.. هل تستطيع مثلاً أن
تتحول الى كرة؟
- بكل سرور.
وخلال لحظة تحول الصندوق
الى كرة كبيرة جداً بحجم بيت
كبير..
وهنا قال الفتى:
- صدقت.. والآن عد الى شكلك
الطبيعي.

في مكان ما.. من أرضنا
الجميلة.. وذات يوم مشرق.. كان
الفتى الريفي يتنزه مع صديقه
الثعلب الأليف.. وبينما هما في
جولتهما الترويحية تلك.. اذا بهما
يسمعان وقع أقدام غريبة..
وصوتاً يقول: (مرحباً)..
التفت الصديقان.. ليجندا
مخلوقاً على شكل صندوق ذي
قدمين ليستا مألوفتين.. وقالا بعد
أن ردا التحية للزائر الغريب:
- لماذا تريد اخافتنا؟
قال الزائر:
- أبداً.. ولكنني أردت فقط أن أعرف
شيئاً عنكم وعن عالمكم.. انني من





الفراشات والعصفافير وصحكوا من
اعماقهم بهجة وسعادة
ثم .. حان وقت الرخيل . وقال
الزائر الذي لم يعد غريباً
- أشكركم لقد عرفت حقاً معنى
الصداقة وأتمنى أن أعود ثانية
وحين قدم الفتى الريفي لصيفه
باقة ورد ضمها الى صدره بحب ..
وتسبباً فشيئاً .. راح فتى الفضاء
يتحول الى صحن طائر ارتفع اعلى
فاعلى .. مرسلًا بتكرار لا ينقطع
كلمة (الصداقة) الصداقة في
حين كان الفتى الريفي وصديقه
الثعلب الاليف يلوحان بايديهما
مودعين .

وعملية .. اننا لا نحتاج الى اكثر من
ذلك .. كما اننا لا نستطيع - اننا
وصديقي الثعلب - ان نفرق .
ثم ان الفتى حرص على ان يكرم
صيفه بأنواع من الحلوى
والفاكهة والشاي .. واتهمك
الجميع في الغناء والرقص .. وتعلم
الفتى من الصيف بعض اغانيه .
كما علمه بعضاً من أغاني الأرض ..
وعلى الرغم من أن البدة الفضائية
كانت تحد من حرية الزائر .. الا أنه
استمتع بكل لحظة .. وشعر
الجميع بأنهم أصدقاء منذ سنوات
طويلة .. وخارج البيت لعبوا بين
الأشجار والسواقي وطاردوا

يُمكن لسكان كوكبه البعيد
استخدامها في حياتهم ..
وهنا اتفق الفتى الريفي
وثعلبه الاليف على أن يريا الزائر
الغريب بشكل عملي معنى
الصداقة ..
وهكذا سار الثلاثة عبر الغاية
حتى وصلوا الى البيت الريفي
الهادئ .. وخلال ذلك الطريق ..
كان الاصدقاء الجدد يتبادلون
الأحاديث اللطيفة .. وفي المنزل
حرص الفتى الريفي على أن يجلس
صيفه الفضائي الى المائدة قائلاً :
- انظروا .. ان أسباعتنا هنا قليلة
وصغيرة الحجم .. الا انها مفيدة



نبات عرق السوس هو نبات معمر، قد يصل طول ساقه أحيانا حتى (١٥.) سم وله أزومة تحت الأرض وجذر خريش (قد يبلغ طوله بضعة أمتار عند بعض الاصناف، وتجانس الجذر بضعة سنتيمترات). وتوزع عن الأزومة جذور وينادرات عديدة. ويمتلك عرق السوس ساقا قائمة ذات أوراق تضم وريقات وأزهارا ذات لون بنفسجي. ويتوزع هذا النبات في أواسط آسيا وفي الشرق الأوسط.

صورة تلفت النظر العرق الضخم

معروف ان ثمار القرق ضخمة بشكل عام، وتزن عدة كيلو غرامات. الا أن ما يظهر، في هذه الصورة، هو ثمرة صنف قرق يقع في أواسط آسيا. ويبلغ قطر الزهرة (١٤) سنتيمترا أو أكثر من ذلك. ويزيد طول الساق على (تسعة) أمتار. أما وزن الثمرة فقد يصل الى (٦٠) كيلو غراما أو أكثر من ذلك أحيانا.



المسالك التنفسية. فبعضها ذو دور كعادة مقشعة. والآخر مهدىء لتهيج الأغشية المخاطية والناث يساعد كملين في حالات الامساك المزمن. عموما بأن مستحضرات الأجزاء المتطهرة. لهذا النبات، تعتبر وسيلة تلفت النظر لتحسين مذاق طعام بعض العقاقير الطبية، سواء بهيئة حبوب أو شراب. ولقد أشير ومنذ زمن بعيد الى كيف ان المستحضرات، المستخلصة من عرق السوس، تلعب دورا مضادا للتشنج وإلى التحسن.

وتتضم الأرومات الأرضية وكذلك الجذور مواد كيميائية عديدة وذات فعالية بالغة. وأهم هذه المواد مادة تدعى غليسيريدين وهي تظهر بهيئة ملح على بيريزينات السوداءيوم والكالسيوم وكذلك فيتامين سي الذي يعتبر مهماً في النشاط الحيوي، بالإضافة الى مركب هو الاسباراجين. هذا بالإضافة الى مواد عديدة أخرى.

وتعمل هذه المواد، عند تناول شراب عرق السوس أو مستحضراته فعنها، مساهمة في الشفاء من بعض امراض







ويعتبراني أنا ..

أنتي لو كانت في قوة
الخاروف .. حتى أقطع الحبال



لكن مجرّد
التصريح لا يكفي
يا "نديم" !

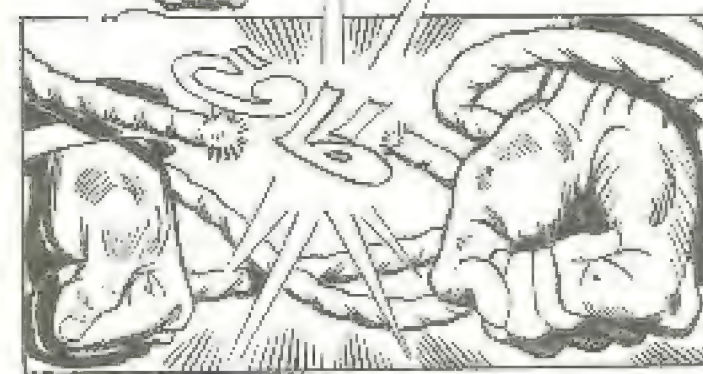
أفواه ..



وحتى لو أراد
مهرل ..
مؤثرين ..



فيما كان "نديم"
يكبت غضبه
الذي كان ينفج ..



وكانت دهشة نديم كبيرة
عندما رأى نفسه هرا ..

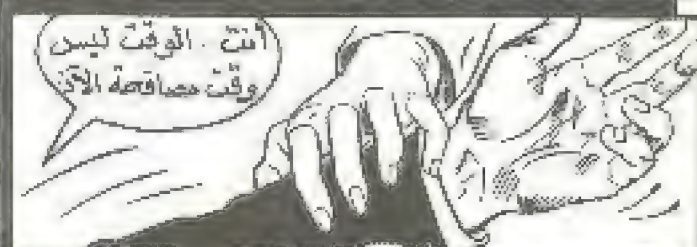
ألا كنت
دائماً أشتق
بقواحي غير
الهادية ..
لأنها ما فعلته
الآن ..

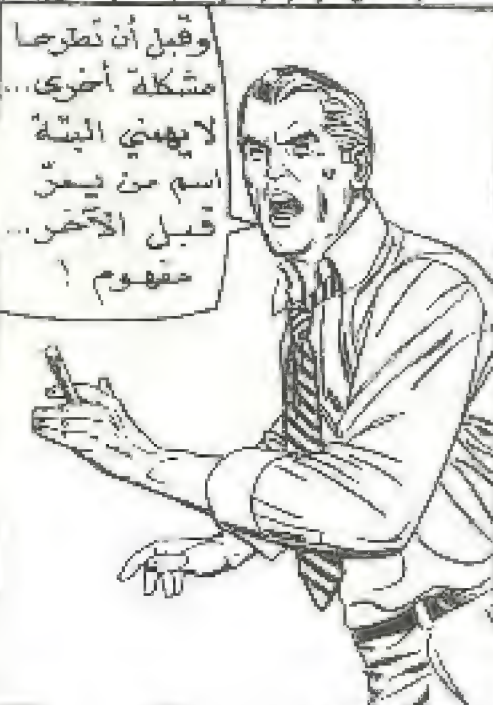


مستحيل !

آه !!









وفي الحقيقة لم أكن أعلم أن قراءة القيا لم تكن القدرة الوحيدة التي أمتنع بها بعد تعرفي لآلة العاصف

عندي قدرة تحقيق نصيبي

وكان لابد من اغراء وتخليع ليظهر لزيد في مطعم الصحيفة محتر يستمع ..



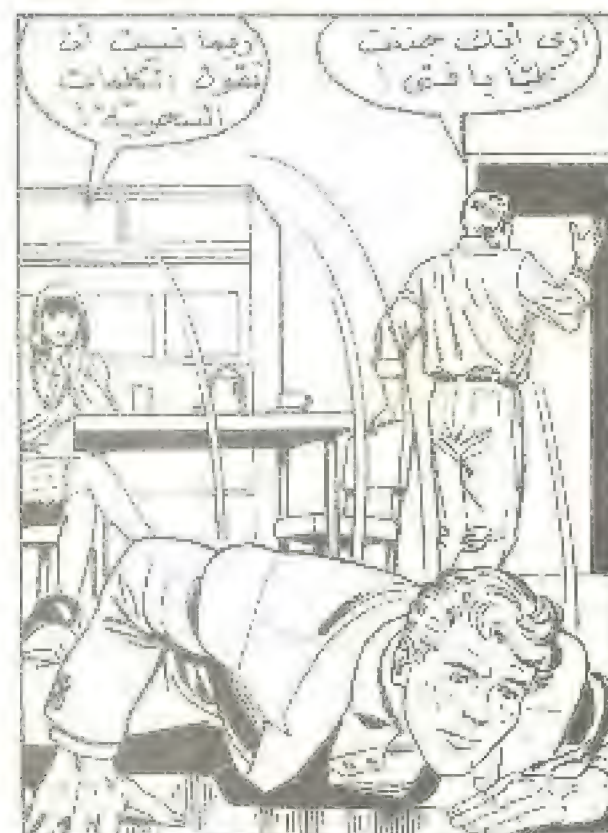
مهاتر يا رئيس .. سأطلعك على معجزة حصلت معي !

خير لك أن تكون جدوة بالاهتمام ولا .. وداعاً



ففي لحظة يأس تمنيت بصدق وبهزم أن تكون لي قوة الحارق

فتمتعت أميني !



أرى أنك جئت هنا يا فتى !

ربما كنت أنت تقود الكلمات السحرية !



نديم .. أرى أنك تقود عقلك تدريجياً !

حرف تروي أنني لو أستطيع أن أطير مثل الحارق !

أرى أنه بدأ عرضه التدريجي .. ولا أدري كم سيطول ذلك !



صدا هفتست
آری آن تندییم "بهاجته"
لحظه باده سربوه!

و افسا
کذلك!

اینگ
ملی حق!



"مالک" جبهان!
ماذا تفعلون هذا?
كان في قدرة السحري
وقد زانت!

وزاد رفع نمر
نظره صحت
جسد...



ماذا؟ وهن نسيت أمنا
مد عيون زاني اقتسام منظم
ان حسناء؟

ربما كنت عارفا
في التفكير ولكن
ثم تترددان ثبات
العيد!



انذا ذهبت فان
في هذه الطريقة!
لا مهذب
في ذهيبا
لا أريد أن
أعرف!



لقد تأخرنا أسري
من فضلك!

سأبذل ما لدي
بسرعة

ولقد رجعت
وأخبرت إلى
سقة ربي

أعطني حسن
دقائق شم أظن
الشمعة



هو حق الجدي
في سواد كذلك تبيها
جسده سحر

لست نعلم

هيا
يا جبهان!
لقد تأخرنا



كل سبت
سعدكم مع
الرجل الخارق



يَقْلِبُ بَيْنَ أَوْبٍ فِي مَدَّةٍ لَا تَعْدَى السَّاعَةَ ۚ



ج. ١

أسرع رحلت في العالم ...

السرعة

ذات يوم متحمس في مدينة صنطور ...
كان الحارة والعاطلون عن العمل
يتمنون بدفئة الشخص ...

ومشهد آخر يخرج عن المألوف
وربما الخريفة العامة في المدينة ... إذ
كانت هناك شخصت بسام وزي
في آت ...

خاصة بالنسبة إلى أسرع
رحلت في العالم

المزمري الأرقط
أي عمل يفيض في
رحلته هذه المرة

الاحن الضائع





بصراحة... حتى بعد
العودة عن المدينة...



في ظروف عادية... لا ولكن
عندما يكون موسيقي أنت...
أنا أنت
أنت ما ذا
أنت ذلك



أنا أشرح
الأسئلة... وأريد
أن أعرف ما
الذي كنت تفعله
في المدينة
أعرف بعض النماذج
تذكر أنني قد كنت
عقوبتي كاملة... وليس
هناك قانون يمنع عزف
الموسيقى في الأماكن العامة



فيلة.. إنما لا أثر
لحيلة في الجوار...

أنت يا بوق... إنما إن كنت
من استعجالات مرصاري...

نسب
سؤالات... أي
هجوم نشه
الذي



هنا... هذا... مستحيل...
هنا... وسط... مستحور...



غير معقول...
لقد فقد
المرصاري
عمله ولكن

هنا... الصوت
وقع
هنا... مستحور...

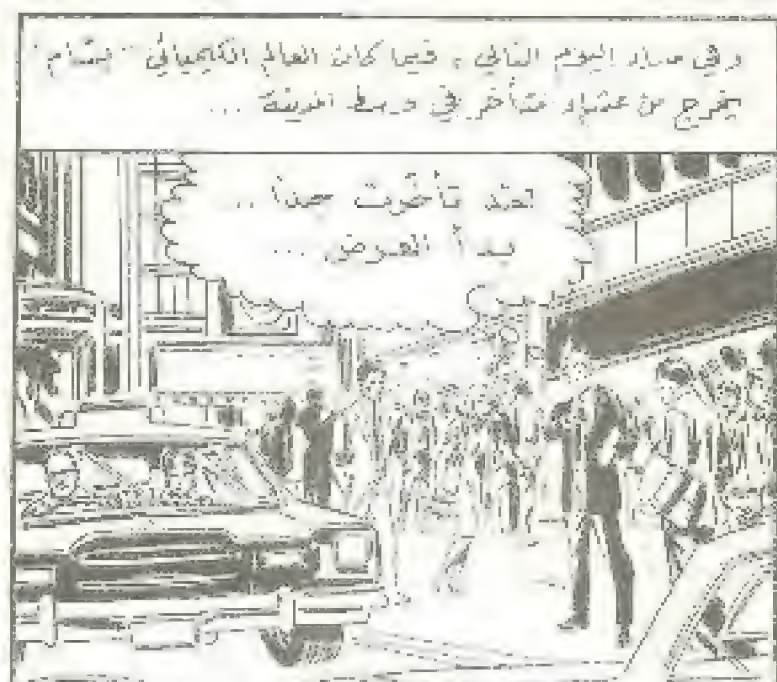








يستحسن أن توجه إلى الشرق
وأولي إلى غراشي
هذه الموسيقى
إنه هو



وفي مساء اليوم التالي ، فيها كانت العالم الانجنياني - نسام
يخرج من عتبات مشاخر في وسط المدينة ...

لقد تأخرت جدا ...
بدأ العرض ...



الزماني المرقط
يحدثنا



وميسي أن
الآن ملاهي
سعد
المسود



سأرى الوقت لا حسي
ويظهر انه قد
الاردحام ...
أن الناس
لا ينسجون إلى
بعضهم بعضا



أنظروا! البرق! أنا أيضاً لا أعرف ما الذي جاءني باله هنا ..
كان عليّ أن أكون في عطلة!

أما جي ثوان فلا توقف الزماري عن العرف ..

و ثوان ..

موتى كافية ..

بالنسبة لي ..



صحيح أنني تست محققاً ... إنما عز في المتواضع سيحقق هدي في ذلك أن تنظم إلى مستحق ..

تكنك وصلت متأخراً بعض الوقت!



بعد ظهور 'الزماري' الأخير اشترت مجموعة من الزامير وآلات التفخ المختلفة وتركها في مركز الشرطة حيث يعمل بشام ..

كنت عازف شبابة في المدرسة ..



إنها حساسة ذوق يا زماري ..

وإذا أردت ..

فالتورجان بدأ الآن ..

إليك البرق وفرقة الكؤنة من ١٢ آلة ورجل واحد ..

إنك تعرف على كل هذه الآلات في آن واحد .. لماذا؟





أصوات غريبة منذ لحظة!

من أين يخرج هذا الصوت؟

لا مستحيل.. ماذا أرى؟

الأهم في الموضوع أنها تقارب منا بسرعة!

ياك؟ بون غريسي



كما يقولون السكون من ذهب

خاصة عندما سيدر على هذا السكون مئات الآلاف!

قد وصل أصدقاؤني



أخذك نفسك كل شيء!

لا خسنت لا أعقد أنتي يا بريق.. إنها عرفت نوصلة أوجوت كئي الشاذة.. لم يكن عزبي سيكنا إلى هذا الحد!



لا.. إنها نعامات!

أهربوا.. إنه هجوم ديوك رومية..

مهما كانت.. نفق من هنا!





جيجي وشوشو

سناوبر وسوسو
بان عبد اللطيف

جيجي يد ابيض مثالي وسرح وسجتهه
يرى في الاشياء ما هو مفيد وجميل
سوسو شبيهه الاسود مشاهم ولا يرى في
كل شيء حوله الا الجانب الاسود . لكنه يقتنع
بسرعه وهو لطيف ايضا .
هذان صديقان جديداً سيخلان طيننا عن
تجلبتك الرجل الخارق رسوم وسيريو
بان عبد النصف نامل ان تنال القصة ، ضاكن



١- وأنا ارفد واحتره جوا
باناس



٢- انتم هوجين هذا الجو اني احب المطر كثيرا



٣- ثم ما الذي يعجبك وانت
تري الارض موحلة هكذا
؟ ان دوتك غريب



٤- ان كنت تحبه فهذا شاك
اما لا فليس بالاعتق لانه
يشعر من اللعب والحيوان واحتر



٥- ثم لا تفس ان الماء فوات
عابده وكلمنا تحاجه انيس
تتلك ؟ .. وهك من
نظرك المشاعه هذه ..



٦- لماذا يا عزيزي لا تنظر الى
تلك الجو ومثاله فان الارض
المروجه سوف تصبح هذا
مجاناً اعطى ؟





هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغیر الاعراف رخيص
و لتوفير المتعة الادبيك فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قرائته
و ابتیاع النسخة الاصلية المطبوعة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale on ebay, please delete
the file after reading and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net

شركة بغداد للمشروبات الغازية

بمناسبة اسبوع قادسية صدام المجيدة ونحن
نعيش افراح انتصاراتنا لتحرير اراضيها من
ايدي العنصريين.. نتقدم بازكى ايات
التعاني والتبريكات الى قائدنا المنصور

صدام حسين (حفظه الله)

وجنده الميامين | داعين العلي القدير ان
يحفظ قائدنا من كل | مكروه انه سميع
مجيب.

هشام رشيد العزاوي

المدير المفوض لشركة بغداد للمشروبات
الغازية

دار التحرير للطباعة
بغداد